

Cross Processing Look in Camera Raw

Heute zeige ich euch wie ihr in fünf Minuten einem normalen Foto einen Cross Processing Look verpasst und das fast ohne Gradationskurve. Also wenn ihr mit der noch nicht so gut umgehen könnt, ist das genau euer Tutorial! Ich zeige euch zwei verschiedene Stile, einmal den weichen, verträumten, der so beliebt ist und dann einen eher harten, kontrastreichen. Die Werte, die ich angebe, können natürlich je nach Ausgangsfoto variieren.



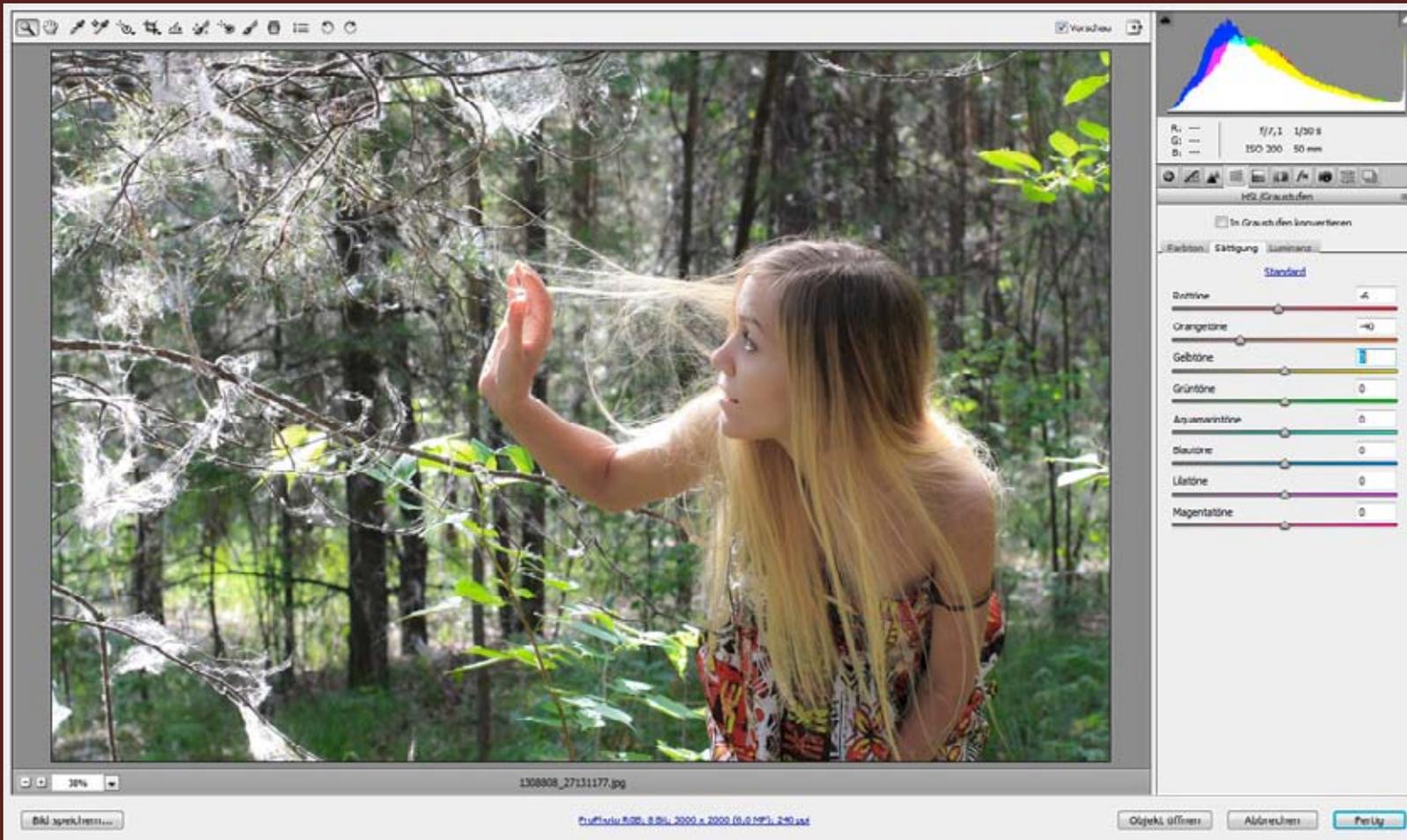
Fangen wir an: Für den weichen, verträumten Cross Processing Look wie ich ihn euch hier zeige, passen am besten Bilder die bei Sonnenschein und/oder in der Natur aufgenommen wurden, da sie dieses Märchenhafte schön betonen.

Als Beispielbild habe dieses hier gewählt (Quelle: <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=view&id=1308808>)

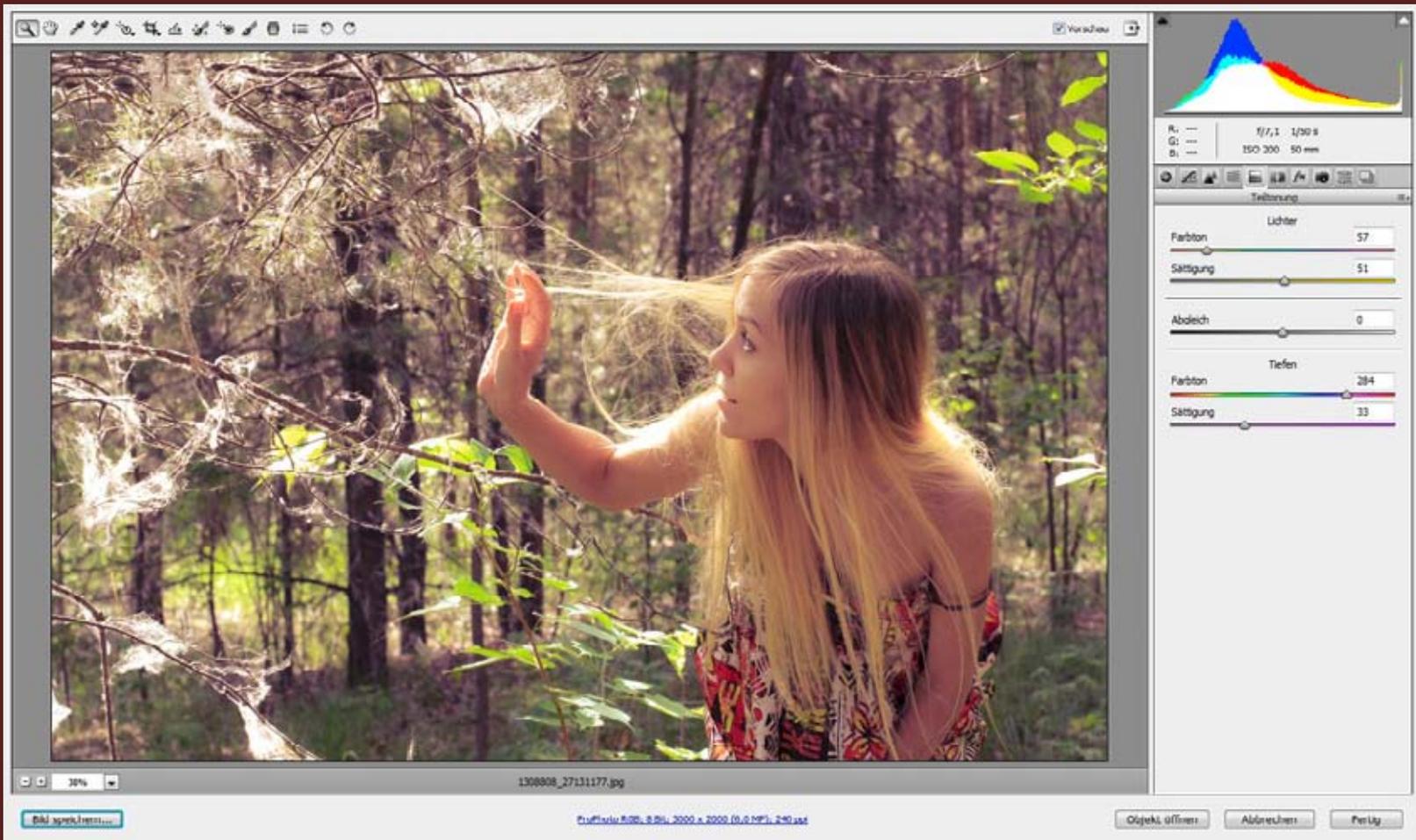
The screenshot shows the Adobe Camera Raw interface. The main image is a photograph of a woman with long blonde hair in a forest, reaching out to touch spider webs. The right-hand panel shows the 'Grundinstellungen' (Basic) tab with various sliders. The 'Klarheit' (Clarity) slider is moved to the left, showing a value of -27. Other sliders like 'Temperatur', 'Farbton', 'Belichtung', 'Reparatur', 'Fülllicht', 'Schwarz', 'Helligkeit', 'Kontrast', 'Dynamik', and 'Sättigung' are all at their default zero positions. The top right corner of the interface displays camera settings: Aperture (f/7.1), Shutter Speed (1/200 s), ISO (300), and Focal Length (50 mm). A histogram is visible at the top right of the panel.

Zuerst öffnet ihr das Bild in Camera Raw. Dazu geht ihr in die Bridge, wählt das Foto aus und drückt Strg-R. Das funktioniert übrigens auch mit JPGs.

Um das Bild nun etwas weicher wirken zu lassen, schiebt wir den Klarheit-Regler nach links auf etwa -27. Hier lieber etwas vorsichtiger sein, da das Foto sonst schnell matschig wirkt.



Dann entsättigt und hellt ihr die Haut ein wenig auf. Dies könnt ihr entweder direkt im Bild über die Selektive Anpassung erreichen (Strg-Alt-Umschalt-S für die Sättigung bzw. Strg-Alt-Umschalt-L für die Luminanz) oder ihr wechselt in den Reiter HSL/Graustufen und verändert die Orangetöne/Rottöne/Gelbtöne manuell. Bei diesem Bild landete ich am Ende bei Werten von -6 in den Rottönen und -40 in den Orangetönen für die Sättigung und +11 in den Gelbtönen für die Luminanz.



Kommen wir zum eigentlichen „Cross Processing“. Ihr wechselt in den Reiter Teiltonung und schiebt den Regler für die Lichter zu einem Gelbton und erhöht die Sättigung nach Belieben. Meine Werte liegen bei 57 für den Farbton und 51 für die Sättigung. Für die Tiefen wählt ihr einen kontrastieren Ton, z.B. Lila, und erhöht die Sättigung ebenfalls. Die Werte bei diesem Bild 284 und 33. Hier lohnt es sich ein bisschen zu experimentieren, da schon eine leichte Verschiebung des Farbtons und der Sättigung ganz anders aussehen kann.

Je nach Bild könnt ihr nun noch die Töne in der Gradationskurve anpassen. Im Cross Processing werden die Schwarztöne oft etwas aufgehellt, was ich hier auch getan habe. Zusätzlich habe ich noch die Mitteltöne aufgehellt und die Lichter etwas abgedunkelt.

Dieser Schritt ist nicht bei allen Fotos nötig, auf der nächsten Seite seht ihr noch zwei weitere Beispiele, da habe ich das nicht gemacht bzw. nur einen Teil davon und auch die anderen Werte habe ich variiert.





Ich hatte euch natürlich noch einen zweiten Stil versprochen. Zu diesem kommen wir jetzt.

Ausgangsfoto war dieses (Quelle: <http://www.sxc.hu/photo/421092>)

Als erstes öffnet ihr das Foto wieder in Camera Raw.

Bei diesem Bild macht ihr, was die Kontraste betrifft, genau das Gegenteil von oben. Ihr erhöht die Klarheit um +35. Eventuell ist auch eine Schwarzwertanpassung nötig, hier war es z.B. +3. Außerdem verschiebt ihr den Weißpunkt ein kleines bisschen Richtung Gelb +2.

Wie bereits zuvor erwähnt, hängt vieles vom Ausgangsbild ab, ein Patentrezept gibt es nicht!

The screenshot shows the Photoshop 'Teiltonung' (Split Toning) panel. The main image is a portrait of a woman with green eyes and wet hair, tinted with a cyan/blue-green color. The 'Lichter' (Highlights) section has a 'Farbton' (Color) slider set to 201 (a blue-cyan hue) and a 'Sättigung' (Saturation) slider set to 29. The 'Tiefen' (Shadows) section has a 'Farbton' (Color) slider set to 123 (a green hue) and a 'Sättigung' (Saturation) slider set to 28. The histogram at the top right shows the distribution of colors in the image. The status bar at the bottom indicates the file name '421092_61760464.jpg' and the current layer 'Tiefen (L) 28'.

Nun wechselt ihr wieder in die Teiltonung. Zu diesem Bild passt ein kühler, bläulich-grüner Ton, den ihr so hinbekommt: Für die Lichter wählt ihr ein Blauton, der zwischen Cyan und Dunkelblau liegt (Wert: 201) und erhöht die Sättigung auf 29. Die Tiefen erhalten einen Grünton (Wert: 123) und eine Sättigung von 28. Wie ihr vielleicht festgestellt habt, sind die Werte für die Sättigung bei diesen Farben um einiges niedriger, da der Effekt sonst viel zu stark wäre. Auch hier gilt wieder experimentieren.

The screenshot displays the Adobe Camera Raw interface. The main window shows a portrait of a woman with green eyes and wet hair. The 'Gradationskurve' (Tone Curve) panel is open on the right, showing a histogram and a curve set to 'Mittlerer Kontrast' (Average Contrast). The interface includes various adjustment sliders and a 'Vorschau' (Preview) button.

Zum Schluss erhöht ihr noch den Kontrast mittels der Gradationskurve. Hier hat das Setting Mittlerer Kontrast, das in Camera Raw bereits vorhanden ist, sehr gut gepasst.

Das war's schon! Ging schnell und einfach, oder? Wer möchte, kann sich die Looks, die ich in diesem Tutorial gezeigt habe, als Presets [hier](#) runterladen. Ich hoffe, euch hat es wieder Spaß gemacht und ihr konntet den ein oder anderen nützlichen Tipp mitnehmen. Solltet ihr Fragen oder Anregungen haben, erreicht ihr mich über das [Kontaktformular](#) oder direkt per E-Mail unter manu@koni-artwork.de.

Die Online-Version dieses Tutorials findet ihr [hier](#).
Viel Erfolg beim Pixeln!

Eure Manu